La radio al día

LA MEDIDA DE LOS RUIDOS

La vida moderna, con sus complejidades de toda índole, viene a plantear problemas que nos recuerdan en cierto modo a esas personas tan excesivamente obsequiosas que llegan a sernos verdaderamente molestas en su afán de mostrarse amables.

Uno de tales problemas es el de los ruidos, que sin cesar noche y día aquejan al humano moderno, haciéndole víctima de sus propias conquistas.

Existen casos en los que se necesita el conocer lo más exactamente posible el valor de tales ruidos, eliminando en su apreciación el factor personal, que en este caso, más que en ningún otro, tal vez, es dado al error.

Para ello se ha ideado un dispositivo que consiste en un micrófono encargado de recoger las ondas acústicas, las cuales, transformadas en modulaciones eléctricas, pasan a un equipo amplificador, de donde salen ya con energía suficiente para accionar lo que se denomina un revelador de corrientes, esto es: un pequeño aparato sumamente sensible, capaz de funcionar con éstas, todavía débiles corrientes, pero con cuyo funcionamiento se ponen en acción corrientes de mayor valor, susceptibles de producir efectos de más consideración, y por consiguiente, en mejores condiciones de medir. Estas corrientes, actuando sobre un aparato electrolítico, producirán la descomposición del agua en sus dos elementos: oxígeno e hidrógeno, según la teoría del voltímetro cuyos gases, comprimiendo al líquido, le obligarán a ascender por un largo tubo sumergido por un extremo en él, por la misma razón que sale el agua de seltz de los sifones, bajo el efecto del gas carbónico; y siendo función la altura del líquido en el tubo, de los ruidos que actuaron en el micrófono, la simple lectura de una escala graduada nos dará la medida de aquéllos.

Noticias radiofónicas

LOS PROGRAMAS REGIONALES

Hace unas noches oímos, radiado por la emisora de Unión Radio Barcelona, y retransmitido por las demás emisoras de Unión Radio, un interesante programa del que formaban parte principal canciones populares catalanas por el Orfeó Graciene y sardanas por la Cobla Barcelona Albert-Martí, precedidas por unas palabras del poeta Adrián Gual.

Estas retransmisiones, importantes en sí, tienen el valor de ser el comienzo de una nueva orientación que emprende Unión Radio con la preparación, por sus emisoras, de programas regionales que periódicamente y de manera notoria irán dando las emisoras de Madrid y de provincias y de las que ha constituido un éxito rotundo la primera de ellas, radiada por la emisora de Barcelona.

LA SANIDAD EN ESPAÑA

El director general de Sanidad, don Marcelino Pascua, ha dado una interesante conferencia por el micrófono de Unión Radio. En ella dió a conocer a los oyentes la gran atención que prestan los Poderes públicos a materia de tan vital importancia como es la sanidad y lo imprescindible de una estrecha colaboración entre los ciudadanos y las autoridades médicas para combatir los estragos que causan determinados males. También explicó el destino que se da a las aportaciones del Estado y particulares a esta humanitaria obra, poniendo de relieve el impulso que el régimen actual ha dado a las cuestiones sanitarias. Sus palabras tuvieron el doble valor de un llamamiento a los indiferentes por esta obligación colectiva en los sagrados intereses que le están encomendados.

LA RADIO Y LOS PROBLEMAS ACTUALES

Hace algunos días, la "Mirag", Sociedad de T. S. H. de Leipzig, radió una obra titulada "Hegewald contra Muller y Cía.", cuyo argumento estaba basado en un caso de derecho de trabajo. Intencionadamente, la obra termina antes que el juez pronunciara la sentencia, que se invitaba a dictar a los radioyentes según su opinión.

Este interesante experimento obtuvo un éxito inesperado, habiéndose recibido más de 13.000 contestaciones, comprobando el interés de los radioyentes por estos problemas de actualidad. La emis[ora] anuncia para transmitirla en breve o[tra] obra sobre motivos también de derec[ho] del trabajo, que se titulará "¿La señor[ita] Erna Lembke, debía ser despedida [sin] dilación?"

EL ALTAVOZ MICROFO[NO]

La reversibilidad de los fenómen[os] eléctricos puede ponerse de manifiesto c[on] un altavoz electrodinámico, el cual [no] solamente puede transformar las vib[raciones] eléctricas en sonoras, sino tamb[ién] al revés.

Para ello no habrá más que alterar [el] montaje de forma que la bobina mó[vil] se una al primario de un transforma[dor] de baja frecuencia, cuyo secundario [se] conecta a la rejilla de la primera lá[m]para de un amplificador también de ba[ja]. Al hablar ante el altavoz las vibracion[es] sonoras pondrán en movimiento a la [bo]bina móvil; lo que efectuándose en [el] seno de un campo magnético, produc[irá] las consiguientes corrientes de inducci[ón] en su arrollamiento.

ESTAMPAS DE RADIO

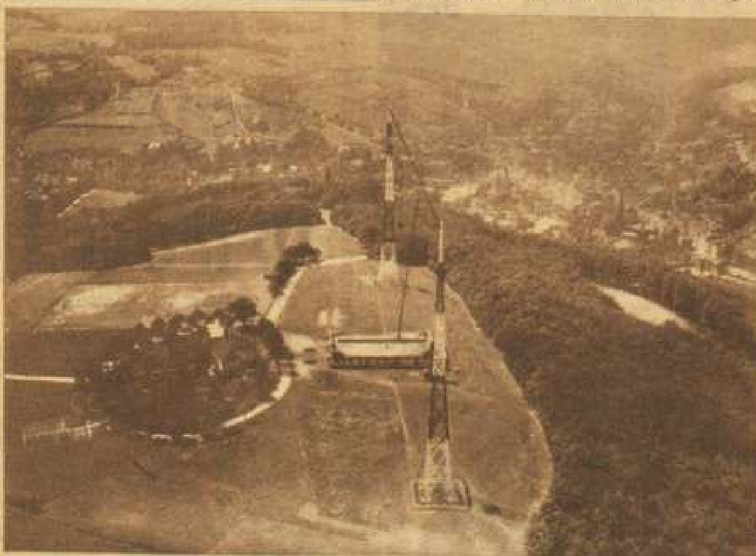
E. F. W. Alexanderson (1878), americano.



Ingeniero jefe de la General Electric Co., de Schenectady, estudió un sistema completo de emisoras con alternadores de alta frecuencia (ondas largas), con un transformador especial y una antena muy larga, con tomas de tierra múltiples acordadas (utilizado en los Estados Unidos, Suecia, Polonia, etc.). La manipulación y la modulación telefónica fueron adaptadas a este sistema mediante un amplificador magnético. Se le debe también un sistema de televisión.

General de División Gustave Ferrie, de la Academia de Ciencias, francés.

Habiendo estado dedicado siempre a la telegrafía militar, estudió la radio desde 1899, reproduciendo las recientes experiencias de Marconi. Perfeccionó el detector electrolítico en 1900. Estableció una comunicación radiotelegráfica en[tre] Martinica y Guadalupe (1902). Utilizó la telegrafía sin hi[los] durante la campaña de Marruecos (1905), creando al mis[mo] tiempo la estación de la Torre Eiffel. En 1911 organizó [los] servicios de señales horarias, midió la velocidad de las [on]das y las diferencias de longitudes entre París y Brest, [Bi]zerte, Washington (1913). Durante la guerra organizó [la] radiotelegrafía militar, sobre bases tales, que todos los ej[ér]citos aliados se proveyeron de material y de técnicos. De[s]pués continuó ocupándose de todas las cuestiones cientí[fi]cas, particularmente las que relacionan la radioelectrici[dad] y la astronomía. En 1920 creó la radiodifusión en la To[rre] Eiffel. En 1926 organizó una operación mundial de med[ida] de longitudes, que será repetida en 1933. Comandante su[pe]rior de las tropas y servicios de Radio, presidente del [Co]mité de Administración del Laboratorio Nacional de Rad[io]electricidad, ha continuado sus trabajos por el desarrollo [de] la telegrafía sin hilos en Francia.



Vista de la emisora alemana Langenberg